



Nr.10

oktober 2007

28<sup>e</sup> jaargang

€ 4,20

# ZARDSCHOK

INTERNATIONAAL ROCK & METAL MAGAZINE

## PRONG DOWN

**NIGHTWISH  
APOCALYPTICA  
ALCHEMIST  
RIVERSIDE  
SOILWORK**

# ARCH ENEMY

*Krachtige  
Familieband*

WWW.ZARDSCHOK.NL





# MOD

METHOD OF DESTRUCTION

Billy Milano loopt al heel wat jaren mee in het metal- en hardcorewereldje. Opgegroeid in New York, leerde hij al op jonge leeftijd hardcore-iconen als Jimmy Gestapo (Murphy's Law), Raybeez (Warzone) en de Agnostic Front-leden Roger Miret, Roy Kabula en Vinnie Stigma kennen. Ook maakte hij kennis met de mannen van Anthrax. Vooral met Scott Ian ontwikkelde hij een hechte vriendschap, en samen richtten ze midden jaren tachtig Stormtroopers Of Death (S.O.D.) op. S.O.D.'s furieuze mix van punk, hardcore en metal sloeg in als een bom, en de band groeide in korte tijd uit tot een van de grootste bands in het genre, alvorens binnen een jaar alweer imploderen. Milano richtte daarop Method Of Destruction op, om op dezelfde voet verder te gaan. De heetgebakerde frontman maakte met M.O.D. uitstekende albums als 'U.S.A. For M.O.D.' en 'Gross Misconduct', maar het sarcasme van Milano werd niet door iedereen op prijs gesteld, en in sommige landen werden de albums zelfs geboycot. Na in de jaren negentig nog enkele matige M.O.D.-albums en één S.O.D.-(reünie)album te hebben gemaakt, verhuisde Milano naar Texas en werd het stil rondom de grofgebekte dikzak. Tot nu. Binnenkort verschijnt namelijk 'Red, White And Screwed', M.O.D.'s comebackalbum. Milano is weer op oorlogspad, en dat zal de wereld weten ook.



**M.O.D.'s vorige album 'The Rebel You Love To Hate' (2003) werd door de pers meedogenloos neergesabeld omdat er maar acht nummers op stonden. Verder klonk het album niet zo energiek en brutaal als verwacht. Hoe kwam dat?**

„Het album is geschreven in 2001 en 2002, en dat waren niet de beste jaren van mijn leven. Ik leefde toen al half in Texas en half in New York, en voelde me eenzaam vanwege het einde van een jarenlange relatie. Ik voelde me kut, en daarom klinkt dat album vrij donker. Ik kan begrijpen dat veel fans meer verwacht hadden dan slechts acht nummers. We kregen echter totaal geen steun van ons toenmalige label Nuclear Blast, waardoor ik ook geen zin meer had om nog nieuwe nummers te schrijven.”

**Het nieuwe album 'Red, White And Screwed' klinkt daarentegen wel weer erg passioneel.**

„Na het fiasco met S.O.D. en het gezeik met het laatste M.O.D.-album, wilde ik eigenlijk niets meer met de muzikewereld te maken hebben. Jarenlang heb ik me lopen ergeren aan bepaalde figuren in de metal- en hardcore-scene. Ik haat de journalisten die een mes in mijn rug staken, maar na een optreden bij ons de koelkast leegdranken. En ondertussen vertelden ze dat ze de muziek wel goed

vonden, maar dat de teksten echt niet door de beugel konden. In werkelijkheid vonden ze die teksten best grappig, maar konden ze zich niet veroorloven dat te schrijven in hun blaadjes. Ik was dat hele wereldje spruigzat.

Nadat ik in 2003 definitief in Texas ben gaan wonen, hervond ik mijn geluk. Ik woon daar al jarenlang met enorm veel plezier. De mensen zijn vriendelijk en gelukkig wonen er veel republikeinen zoals ikzelf. Iedereen is er zoveel eerlijker dan in New York. Ik ging samen met Scott Sargeant (voormalig gitarist van o.a. Laaz Rockit en Skinlab, en goede vriend van Milano, OC) nieuwe nummers schrijven, zonder de intentie om een album te gaan maken. Maar vorig jaar keken we elkaar eens goed aan, en namen de beslissing om een nieuwe M.O.D.-plaat te schrijven. Met de komst van bassist Dawson Clawson en drummer Derek Lopez kreeg de band weer vleugels, en eind 2006 stond M.O.D. weer op de rails. Daardoor is mijn leven weer compleet.



NIET KAPOT TE KRIJGEN!



nazi in hun ogen, terwijl mijn vader en opa Europa bevrijd hebben van die raten. Als de Amerikanen er niet waren geweest, sprak heel Europa nu Duits." Met nummers als „Balls On Bread" en „Jose Can You See" zal de kritiek inderdaad wel weer oplaaien.

„Die kritiek komt van journalisten die geen bal begrijpen van het leven in de Verenigde Staten. Als ik beweet republikein te zijn, denkt elke Europese journalist dat ik Bush in de armen sluit. Ik volg Bush inderdaad vaak in zijn gedachten, maar zijn politieke beleid is een lachertje. De rijken worden maar rijker, en de arbeider is de klos. Van de andere kant ben ik dat gezeik rondom de invasie in Irak spuugzat. Natuurlijk zitten de Amerikanen daar om de macht te krijgen in het Midden-Oosten. Er moet balans zijn, en Irak werd te machtig. En als Iran zo blijft zéiken, kunnen ze ook wat verwachten, maar dat zal op heel andere wijze gebeuren. Bij jullie in Europa is iedereen bang van de islam.

Terecht! Alle brandhaarden in de wereld worden op het moment veroorzaakt door lui die denken dat ze na hun dood honderd maagden mogen neuken als ze hun kinderen of vrouw een homaanslag laten plegen. Waar praten we over?! En als je er wat over zegt, moet je voor je eigen leven vrezen. „Balls On Bread" gaat daar

over: over het uiten van je vrije mening. Maar dat soort teksten zijn te hard voor de tere Europese perszieltjes. Vooral in Duitsland leven ze met een '40-'45-syndroom. Alles wat niet links is, wordt in de ultrarechtse hoek geplaatst. Ik doe daarom geen interviews meer met Duitse journalisten, want het zijn allemaal hypocrieten. „Jose Can You See" gaat over de Mexicanen die met duizenden per dag illegaal de grens naar de Verenigde Staten overtrekken. En net als bij jullie wordt er nu gesproken over een generaal pardon. Waarom zouden al die



illegalen ineens moeten kunnen blijven? Er zitten twee Mexicanen in mijn band, en zij verfoeien die nieuwe wet. Hun families hebben jaren moeten knokken voor hun papieren, en zien nu ineens dat misdadend beloond wordt."

Gaat het nummer „Hardcore Harry" over Rick van 25 Ta Life?

„Inderdaad! Rick is de meest zielige figuur in de hardcorewereld. Die gast moet eerst zijn haren wassen, en dan oprotten. Hij praat alsmat over eenheid en respect, maar bedriegt ondertussen elke band door bootlegs te verkopen. Hij is een pure zakenman, die iedereen in de hardcorescene een oor aannaait. En het mooiste is dat iedereen er nog intrapt ook. Ik heb die rat echter al jaren door."

Klopt het dat er een nieuwe CD van S.O.D. aan zit te komen?

„Dat is onzin. Er verschijnt alleen via Megaforce een CD met vier nummers die

zijn blijven liggen tijdens de sessies van het laatste album, aangevuld met live-opnames. Ik heb nog steeds elke dag spijt van de beslissing om in 1999 weer met S.O.D. in zee te gaan. Drummer Charlie Benante is de grootste klootzak in de metal-scene. Die man denkt dat hij god is. Hij was zelfs te arrogant om mee te helpen bij het opbouwen van zijn eigen drumkit, en zeurde bovendien over alles. Die man wil ik nooit

meer zien. Scott Ian en Dan Spitz leven nog steeds in een droomwereld en voelen zich nog echte rocksterren, terwijl Anthrax zo dood als een pier is. S.O.D. had dood en begraven moeten zijn, want de reünie ging uiteindelijk alleen nog maar om het geld. Ook ikzelf ben erin getrupt."



Verschijnt er ooit nog een boek met jouw mooiste verhalen?

„Haha, dat is geen slecht idee! Dan kan ik de fans eens de waarheid vertellen over die schijthardcorescene en de vaak zo decadente metalscene. Hoe ik die zanger van Nevermore knock-out sloeg en dat de rest van zijn bodyguards en bandleden begonnen te rennen, bijvoorbeeld. Of dat ik in het Newyorkse CBGB's bedreigd werd door Doug Holland (Kraut, Cro-Mags, OC), en dat HR van Bad Brains me van achteren sloeg en ik hem daarna naar 'Jah-land' sloeg om even in te slapen. De rest van die homo's durfde me niet eens aan te kijken. Ik ben een goed mens, en eigenlijk een grote teddybeer, maar ga niet op mijn tenen staan. Dan kun je gewoon een dreun verwachten. Ik ben opgevoed met normen en waarden, en als mensen die met geweld willen overtreden, ben je bij mij aan het juiste adres!"

Onno Cro-Mag

www.sod-mod.com

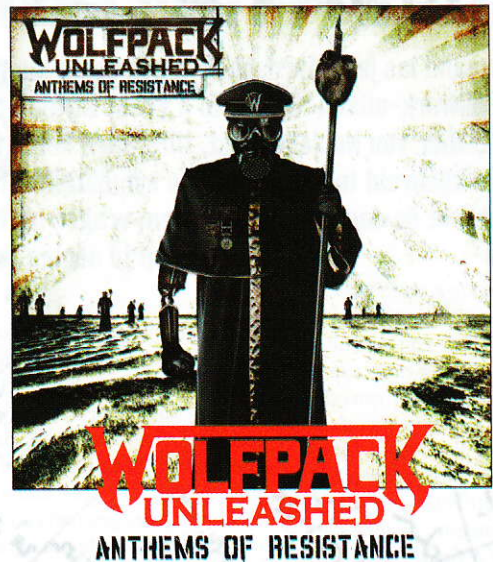
http://billymilano.com



RAW, AGGRESSIVE AND DESTRUCTIVE BLACK METAL. THE LEGENDARY CULT BAND IS BACK!

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION DIGIPACK INCL. 2 BONUS TRACKS!

RELEASE DATE: 01.10.2007



FIRST-CLASS PRECISION THRASH METAL IN THE VEIN OF TESTAMENT AND EARLY METALLICA COUPLED WITH HEROIC GOTHENBURG MELODIES.

RELEASE DATE: 01.10.2007

ENTHRONED ON TOUR WITH GORGOROTH!

09.11.07 - LEEUWARDEN / ROMELJN 10.11.07 - ROTTERDAM / WATERFRONT

Napalm Records catalog now available at:

legal download

Napalm Records  
Handels GmbH  
Hammerplatz 2  
NAPALM A - 8790 Elsenz

rough trade

ORDER OUR NEW FREE CATALOG TODAY: ORDER@NAPALMRECORDS.COM  
OR VISIT OUR ONLINE STORE WITH OVER 8000 PRODUCTS: WWW.NAPALMRECORDS.COM